

Compagnie Propos / Denis Plassard

Rites



Conférence (très) dansée sur les rituels contemporains
Version tout terrain pour 2 danseurs

● Distribution ●

Chorégraphie et textes Denis Plassard

Interprétation Xavier Gresse
Denis Plassard

Direction musicale Norbert Pignol

Musique originale enregistrée Quentin Allemand
Fabienne Déroche
Jean-Paul Hervé
Norbert Pignol
Christophe Sacchetti
Raphaël Vuillard

Un enregistrement de la musique originale du spectacle est édité en janvier 2014 par Mustradem Production - www.mustradem.com

Lumières (pour la version «scène» du duo) Dominique Ryo

Costumes Béatrice Vermande
Julie Lascoumes

Coproduction Maison de la Danse - Lyon
ONYX-La Carrière - Saint-Herblain
La Rampe et La Ponatière, scène conventionnée - Échirolles
Groupe des 20 - Théâtres de ville en Rhône-Alpes

Co-production et accueil en résidence de création : ONYX-La Carrière, Scène conventionnée danse de Saint-Herblain.

Production Compagnie Propos

Spectacle conseillé à partir de 8 ans

Denis Plassard se fait conférencier, il nous invite à découvrir une collection de fausses danses «traditionnelles contemporaines» issues de notre société moderne : du Rituel de Motivation Pédagogique (RMP) pratiqué dans les salles des professeurs au boys' band de l'ENA en passant par une tarentelle de maternité !

Chaque rite est dansé en direct par les deux danseurs (Denis Plassard et Xavier Gresse) et situé dans son contexte (historique, géographique et social). Les explications du guide-chorégraphe mettent en avant les principes de composition, les détails d'une proposition gestuelle et proposent un questionnement sur le rapport que notre société contemporaine entretient avec les rituels dansés.

Cette version en duo de Rites (initialement créée en 2013 pour 7 danseurs) est autonome techniquement, elle peut donc être jouée dans tous types de lieux.

Ainsi, cette conférence dansée à deux a été présentée en appartements et en hôpital en partenariat avec L'Hexagone - Scène Nationale de Meylan, dans une usine textile dans le cadre des Dîners Insolites du Patrimoine en partenariat avec Scènes Vosges à Epinal (88), dans des sites patrimoniaux à Paris pour le festival Ô 4 vents et lors de la Nuit Pastel à Albi (81)...

Une version en langue anglaise est également disponible.

Extraits vidéo : <https://vimeo.com/141514795>

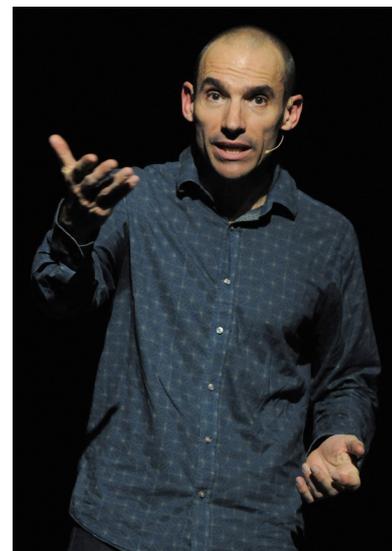


● Note d'intention ●

Je me rends compte que j'ai toujours adoré inventer des danses folkloriques, depuis des années cette forme apparaît de façon plus ou moins lisible dans nombreuses de mes créations.

En concevant cette conférence dansée, je me suis concentré uniquement sur le rituel en rassemblant une fantastique collection de rites dansés. Chaque danse part d'un point précis (un lieu, une catégorie socio-professionnelle, un événement etc.). La danse est analysée ou contextualisée de façon extrêmement savante et parfaitement loufoque. Les interprétations les plus abracadabrantes sont proposées, elles offrent aux spectateurs une façon décalée d'entrer dans le détail des chorégraphies. Je m'amuse à jongler ainsi entre le mouvement et son explication pour révéler ces traditions contemporains méconnues !

Denis Plassard



● La création musicale ●

Les musiciens rassemblés pour cette aventure ont chacun des parcours très différents (musique traditionnelle, classique, jazz, rock) et sont tous **poly-instrumentistes** : accordéon, clarinette, guitares, percussions traditionnelles, trompette, tuba, batterie, voix, machines, etc. se mêlent, offrant une palette d'orchestration et stylistique extrêmement large.

Ces croisements participent à l'invention d'une **ethnomusicologie imaginaire**.

La musique du spectacle est disponible en cd : www.mustradem.com

● Conditions techniques ●

Le lieu d'accueil fournira :

- un espace de danse de 5m x 4m minimum. Le sol doit être visible par tous les spectateurs ; il peut être dur, mais doit être plan (pas spécialement besoin d'un tapis de danse)
 - une sono adaptée au lieu (particulièrement en plein air) et au public + table de mixage pour brancher :
 - un micro HF apporté par la Compagnie - fournir le câble XLR
 - un ordinateur apporté par la Compagnie - fournir un câble mini jack
 - une table sur scène pour poser l'ordinateur et la table de mixage
 - 2 chaises (non pliantes, avec dossier)
- Sono, micro, tables et chaises seront disposés au plateau (pas de son en régie).
- lumières : pas d'implantation précise, un plein feu ou une ambiance suffisent (l'essentiel est de bien voir les danseurs)
 - une pièce où les danseurs peuvent s'échauffer, se changer (pièce sécurisée) et avoir un catering

Cette version duo de *Rites* a tourné en appartement et est donc très adaptable. Néanmoins, le lieu doit être validé par la Compagnie sur présentation d'un plan ou croquis et de photos.

Durée modulable : de 20 à 55 minutes

● Conditions financières ●

Caché isolé : 1500 €

Deux représentations sur un même jour : 2200€

Trois représentations sur un même jour : 2700€



● Denis Plassard ●

Après une formation en danse classique et contemporaine au CNSMD de Lyon, Denis Plassard danse pendant deux saisons avec la Compagnie de la Place Blanche - Josette Baiz.

En 1990, l'envie de chorégraphier ses propres pièces, le pousse à créer son premier solo *Propos* qui donnera son nom à la compagnie qu'il fonde l'année suivante.

Dès ses débuts, il tente de tisser des liens dynamiques entre texte et geste et explore le rapport entre la parole et le mouvement. Qu'elle soit enregistrée, déclamée ou chantée, compréhensible ou non, c'est un élément important de son travail.

Son écriture chorégraphique, précise et teintée d'une forte théâtralité, se nourrit du décalage et n'hésite pas à utiliser le ressort de la dérision et de l'humour.

A chaque nouvelle création, il s'amuse à se confronter à d'autres esthétiques, à se plonger dans d'autres univers et recherche inlassablement les frottements et les rencontres artistiques.



● La Compagnie Propos ●

Parallèlement à la création et à la diffusion des pièces de Denis Plassard, la Compagnie Propos poursuit d'autres aventures chorégraphiques singulières (bals chorégraphiés, ateliers, stages, création avec des amateurs, etc).

Ce travail de sensibilisation et d'accompagnement des publics traduit une forte volonté de partager de façon conviviale une danse accessible à tous.

Depuis le printemps 2004, la Compagnie Propos s'est installée dans son propre lieu situé dans le 8ème arrondissement de Lyon : le Studio Lucien. Cet espace dédié à la danse est un outil de développement de la compagnie mais se veut aussi largement ouvert aux autres artistes et au public.

LOLINK : bureau d'accompagnement artistique
Lucine Esnault-Duverger :diffusion & développement
0766581344
Aude Jacquemond : administration
0769770735