Vernis Sage

(Gênes, embarras et autres rougeurs)

Une exposition-spectacle itinérante

Julie Cherki – photographe
Denis Plassard – chorégraphe

Yves Perey – scénographe

+++

Création Lux scène nationale de Valence : 1et 2 juin 2023

+++

Deux statues vivantes sur des socles
nommées par leurs initiales, V et S

Des photos exposées autour :
les moments les plus embarrassants des vies de V et S

Des audioguides
les témoignages gênants de V et S

+++

Une exposition qui se visite librement pendant le temps d'ouverture (3 ou 4h par cession)

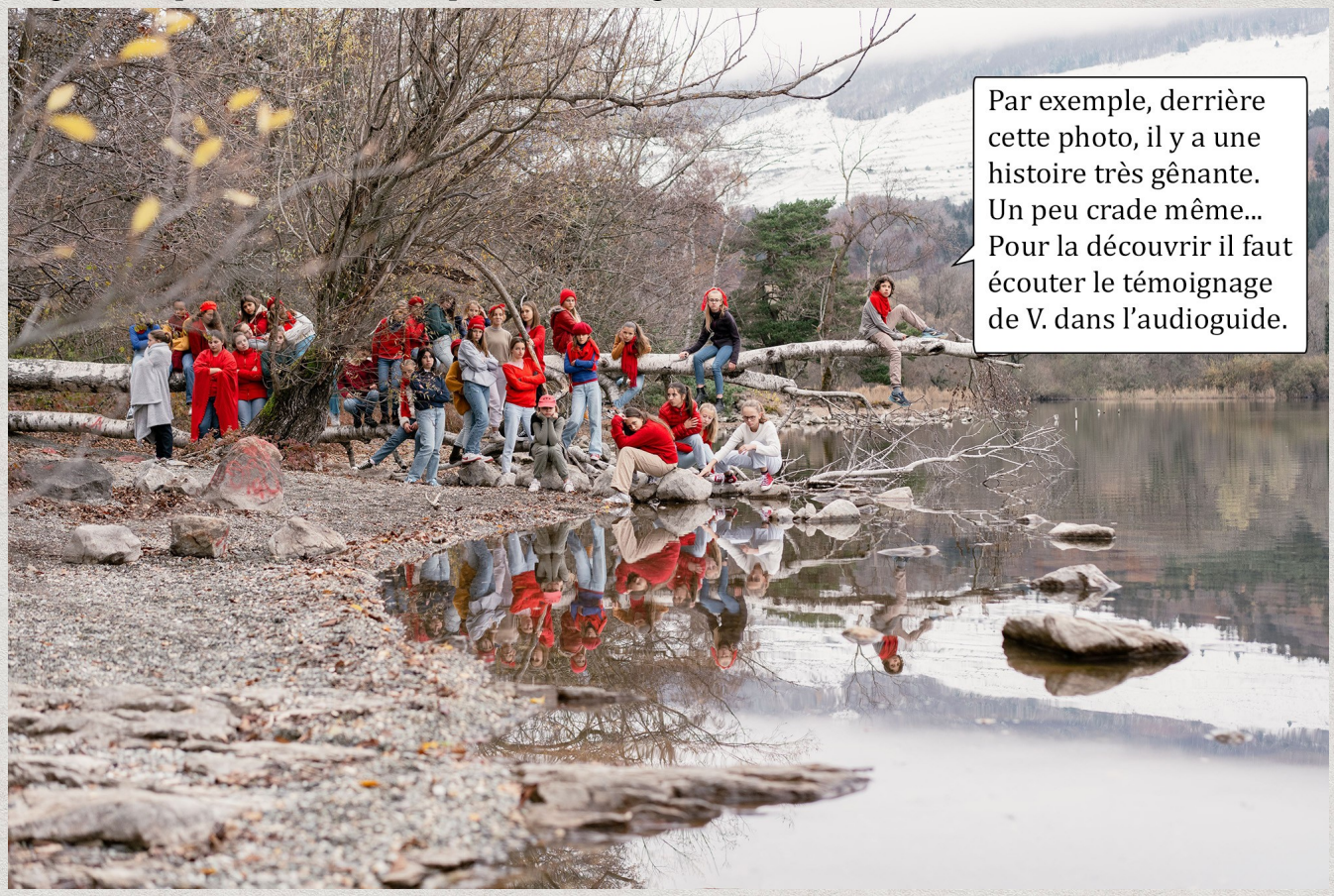
Une expérience immersive en autonomie complète (à partir de 8 ans)
accessible au public sourd (des vidéos en LSF remplacent les audioguides)

Les 2 danseurs.ses (statues vivantes) sont au centre de l'exposition
Les images autour sont un inventaire photographique des moments gênants de leurs vies, mais V et S n'apparaissent jamais dans les clichés.

Une exposition-performance de 3h qui se visite librement
Chaque visiteur suit son propre parcours entre les photos, les danseurs.ses et les audioguides. Ce n'est pas un spectacle, il n'y a pas de début pas de fin, juste une ouverture et une fermeture des portes. Il n'y a pas de musique d'ambiance.
Pour observer l'ensemble, les visiteurs peuvent s'asseoir en retrait (gradin, chaises ou bancs).

Une expérience immersive grâce à un système d'audioguides (disponible en prêt ou sur smartphone). Chaque piste de l'audioguide est un témoignage de V ou de S lié à une photo. Les voix de V et S sont déformées car les confidences sont toutes gênantes.
Par moment, au milieu d'un témoignage, V ou S demande aux visiteurs de faire des actions simples au milieu de l'exposition (une façon de partager leur vécu gênant). Ces actions créent des événements dans le *Vernis Sage*. Ces moments participatifs sont très softs, ils sont réalisables « sans gêne » au milieu de tout le monde.
Ces guidages audio sont dans la lignée des radioguidages d'intérieur créés en 2020.
Quand ils sont assis, ou quand ils déambulent les visiteurs peuvent choisir des pistes spéciales de l'audioguide qui ne contiennent que de la musique. Elles permettent de s'immerger dans une contemplation du *Vernis Sage* qui devient une sorte de spectacle incluant les photos, les statues vivantes et les autres visiteurs.

Une vraie exposition photographique à double détente
La force première (picturale et esthétique) des photos est complétée par une seconde lecture offerte par les audioguides. L'aspect gênant de la situation n'est jamais visible au premier regard. Les photos ne montrent pas le moment gênant.



Une exposition des moments les plus gênants de nos vies

Tous les moments gênants attribués à V et S sont vrais, ils sont le fruit d'un collectage (via les réseaux et lors d'apéros « gêne »). Les photos sont réalisées lors de shootings participatifs de terrain avec des amateurs/complices (en particulier sur les territoires qui accueilleront *Vernis Sage*). Les photos sont toutes très soignées esthétiquement avec une récurrence autour du rouge et des rougeurs, elles ont un lien précis et lisible avec un moment embarrassant (qui peut être très cru), mais elles ne montrent jamais V ou S dans la situation gênante.
Sur leur socle V et S ne représentent pas non plus ces moments gênants exposés. Les situations embarrassantes ne sont pas mimées. Les failles n'apparaissent que petit à petit, nourries par ce que le visiteur apprend pendant son parcours.

L'exposition superpose différents niveaux de compréhension et d'interaction

+ Deux vraies personnes sur des socles, que l'on peut regarder de près, sous toutes les coutures,
+ Des photos très plastiques qui cachent une faille, une histoire de gêne,
+ Des témoignages à la première personnes qui brisent le vernis des statues et des photos,
+ Un parcours audioguidé (intégré aux témoignages) qui transforme les visiteurs en œuvres.

Vernis Sage est un pied de nez à l'exposition de soi sur les réseaux

Une galerie itinérante qui peut s'installer partout

Scène, hall, salle des fêtes, préau, extérieur...

Fiche technique ultra légère : un espace assez grand et suffisamment éclairé
La Cie apporte :
+ les supports d'accrochage auto-portés
+ les photos
+ les socles
+ les audioguides (les pistes sont également accessibles sur smartphone)

Note d'intention

« La création d'une exposition vivante est l'opportunité de rassembler dans un même projet des approches artistiques qui me passionnent : la chorégraphie, la photographie, la création sonore, la narration, le texte et le jeu. Le processus de création est inédit car il implique de travailler dans des registres très différents pour composer une œuvre cohérente et hybride. Les pièces du puzzle sont à la fois les éléments d'un tout et des œuvres en elles-mêmes. J'ai invité la photographe Julie Cherki à concevoir avec moi cette exposition vivante . Ensemble nous allons peaufiner chacune des facettes de cette création. L'objectif est de créer des frottements entre le mouvement, la perception intuitive du corps, les images et ce que nous mettons dans la tête des visiteurs. La place des deux danseurs.ses est centrale, leur partition qui est une performance de plusieurs heures, est le cœur du dispositif muséal.
Le challenge est de concevoir une vraie belle exposition, troublante par la présence physique des danseurs.ses, sans jamais nous éloigner de l'humain, de l'humour et d'une certaine forme de complicité avec le public. Nous avons envie que les visiteurs s'amusent franchement pendant ce *Vernis Sage* ! »

Denis Plassard – février 2022

Danse sur socle

Vernis Sage est une forme hybride qui se présente comme une exposition vivante que les spectateurs visitent librement. **La partie chorégraphique**, sur les socles, n'est pas un spectacle dans le sens où elle n'est pas « obligatoire » pour le regard. Chacun est libre de s'attarder plus ou moins longtemps pour contempler les statues humaines en train d'évoluer dans l'espace contraint du socle. Il est possible de tourner autour des danseurs.ses, de s'approcher ou de s'éloigner, il n'y a pas de point de vue imposé. La possibilité de regarder le mouvement de très près ou sous un angle improbable change totalement la perception de la chorégraphie et la lecture des détails.

La présentation de la danse au milieu d'un espace muséal modifie la façon d'aborder la chorégraphie. Les corps exposés sur des socles au milieu des visiteurs sont à la fois sacralisés (comme des statues) et humanisés (à portée de main). La partition chorégraphique joue avec cette ambivalence, ce rapport entre les personnes en tant qu'individus (V et S) et une sorte d'universalité.

Les deux partitions, synchrones mais différentes, font naturellement écho aux photos exposées autour et aux moments gênants racontés dans les cartels ou les audioguides. Les postures, les mouvements de V et S sont regardés à la lumières de tous ces indices, de ces grilles de lecture multiples mais cohérentes.

Les interprètes de *VernisSage* ne sont pas toujours les mêmes. Plusieurs danseuses et danseurs se partagent les représentations. Certains.nes sont des complices de la Cie Propos, d'autres sont invité.e.s juste pour cette aventure en forme de marathon.
Les rôles de V et S peuvent être interprétés aussi bien par des femmes que par des hommes. Le « duo » est parfois mixte et parfois composé de deux femmes ou deux hommes. De même l'âge, la morphologie ou le vécu en danse sont très variables.
Mais tous.tes sont des danseurs.ses professionnel.les, qui ont en commun un goût pour le jeu, la performance, la précision et l'engagement.

Julie Cherki

Je suis photographe autodidacte depuis 2012 à Lyon. Je suis arrivée à la photographie par hasard alors que je travaillais dans le commerce.

Mon travail s'articule autour de deux axes, mes œuvres personnelles d'auteure d'une part et les travaux de commande d'autre part.

En tant qu'auteure mes projets sont le résultat d'une recherche assez peu intentionnelle en amont pour la plupart, ils explorent un besoin de fiction pour illustrer un décalage et une inadaptation au réel, au motif récurrent de l'humain dans l'espace en tant qu'accessoire ou élément de décor. Attirée tour à tour par le voyage, à la recherche de lieux atypiques et/ou insolites, et l'humain et ses états de corps, notamment dans la danse, je me sers d'ambiances pour nourrir un univers fantaisiste et esthétique à mon sens.

Parallèlement j'effectue un travail de commandes dans le milieu du spectacle et de la culture principalement, la scène danse/théâtre/musique en particulier, mais aussi d'autres domaines, notamment du reportage ou du travail créatif dans différents établissements (EHPAD, CEM).

Denis Plassard

Je suis danseur et chorégraphe depuis 1990, année de la création du solo Propos. Depuis le début je suis passionné par la question du lien entre la danse et le sens. De différentes de façons j'aime la confrontation entre le mouvement et son explication, en superposant par exemple du texte (compréhensible) et une chorégraphie (indicible). Ces frottements sont abordés sous l'angle de l'humour et du décalage. Tout cela sous cela sous forme jeux, avec règles et contraintes.

J'ai découvert la photographie adolescent, avant même de savoir que je m'orienterai vers la danse. Ce média m'a toujours fasciné. L'immobilité de l'image est pour moi un abîme d'une richesse infinie. Je suis capable de me laisser absorber par les photos qui sont des théâtres que mon cerveau animent et questionnent.

En 2015, j'ai réuni ces 2 passions (danse et photo) dans un projet au long cours : Hors Sol.

Je suis également passionné de roman-photos et diaporamas, médias « populaires » qui confrontent l'image et la narration. L'abstraction et le sens.

Fiche technique provisoire

(création juin 23)

Vernis Sage est une exposition-spectacle tout terrain.

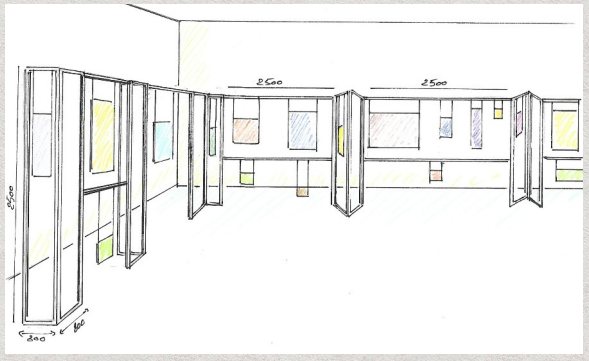
L'exposition se compose de :

- Structures auto-portées d'accrochage
- Cinquantaine de photos et système de fixation avec cimaises sur les structures
- 2 socles (cubes de 75cm)
- Système d'audioguides

Fiche technique demandée :

- Espace de 6m par 6m minimum et 3m de hauteur minimum (à repréciser)
- Lumière d'ambiance suffisante (naturelle ou artificielle)
- Bancs, chaises, transats ou gradin pour permettre au public de prendre du recul et de se poser.
- 2 personnes pour aider à l'installation (1 ou 2 services)

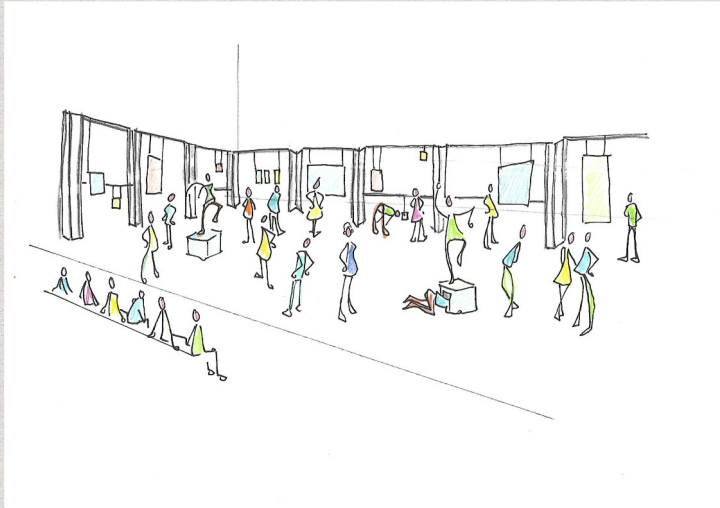
Le dispositif est très adaptable, y compris dans des espaces non rectangulaires. L'idée est de créer une atmosphère muséale dans des lieux qui ne sont pas forcément dédiés à cela.



Si 2 jeux dans la même journée : max 3h par cession

<u>3 personnes en tournée</u> : 2 danseur.se.s + 1 accompagnant.e

<u>Transport de malles</u> (à repréciser après la création) depuis Roanne par transporteur. Depuis quelques saisons la compagnie Propos s'engage dans une démarche volontariste pour éviter de faire rouler des véhicules dédiés (tous les spectacles en tournée peuvent se déplacer en train + scéno par transporteur)



Vernis Sage

(Gênes, embarras et autres rougeurs)

Durée d'une cession : 3 ou 4h
Accessible dès 8 ans
Accessible au public sourd

Photos
Julie Cherki

Chorégraphie et Audioguides
Denis Plassard

Scénographie
Yves Perey

Interprètes vivant.e.s
Danseuses et danseurs différent.e.s
pour chaque *Vernis Sage*

Photos du dossier © Julie Cherki

www.instagram.com/juliecherki/
www.juliecherki.fr

Dessins du dossier © Yves Perey

www.compagnie-propos.com

Production et diffusion : **Lélia Ben Fakir**
06.95.17.94.65
contact@compagnie-propos.com

La compagnie Propos est soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne Rhône Alpes) et par la Ville de Lyon.