Dans le détail

Compagnie Propos

une enquête chorégraphique
de Denis Plassard

LE DÉLIT

7 danseurs ont été convoqués pour un stage de reconversion. Pour différentes raisons leur avenir dans la danse était compromis. L'objectif de cette formation était de leur trouver un nouveau travail. Un métier de remplacement a été proposé à chaque stagiaire en fonction de ses aptitudes et de ses compétences en dehors de la danse.
Après quelques semaines de stage, le directeur de la formation a disparu.
Nous suspectons un des 7 participants d'être responsable de cette disparition, probablement celui ou celle qui a refusé de collaborer et d'évoluer.

LE JEU

Le spectacle est un vrai jeu d'enquête. L'objectif est de trouver le coupable parmi les 7 danseurs suspects. 7 scènes de 7min23 sont présentées au public, les unes après les autres.
Les scènes sont toutes très différentes. Le seul suspect qui refait exactement la même chorégraphie de 7min23 dans toutes les reconstitutions est le coupable. C'est celui qui résiste de façon caractéristique. Les 6 danseurs innocents changent plus ou moins ce qu'ils font d'une scène à l'autre, alors que le coupable refait exactement la même chose : le même parcours, les mêmes mouvements, les mêmes actions... dans le même ordre, à la même vitesse, durant chacune des scènes de 7min23.
Dans le Détail est un jeu d'attention, il faut suivre les danseurs, étudier leur chorégraphie dans le détail pour innocenter ceux qui changent et démasquer le coupable dont la chorégraphie ne change jamais.

ATTENTION les pièges sont nombreux !

LES RECONSTITUTIONS

Reconstitution 1 : Ligne de suspects
Reconstitution 2 : Garde à vue en cellule
Reconstitution 3 : Tentative de fuite
Reconstitution 4 : Tous innocents ?
Reconstitution 5 : Animation
Reconstitution 6 : Fête
Reconstitution 7 : Gala de fin de stage

Un spectacle en forme d'enquête

Un délit a eu lieu, les spectateurs sont invités à mener l'enquête. Les investigations, les pièces à conviction, les indices, les déductions et les soupçons sont uniquement basés sur le mouvement.
Dans les 7 reconstitutions (différentes et loufoques), le coupable est le seul suspect qui refait toujours exactement la même chose (la même chorégraphie), alors que tout le reste change autour de lui. Par observation, comparaison et élimination, il va falloir trouver quel personnage est le
maniaque dont la partition ne change jamais. Le spectacle est un vrai jeu, les scènes sont pleines de fausses pistes. Elles ont été chorégraphiées avec minutie et malice afin de créer le doute. Plusieurs personnages semblent refaire la même chose, parfois de façon ostensible et arrogante.
Il est impossible de tout voir et de tout mémoriser. Impossible également de revoir une séquence passée. Les enquêteurs spectateurs sont obligés de faire des hypothèses et des choix. Leur regard doit plonger au cœur de la mécanique chorégraphique, entrer dans le détail de la partition pour ne pas se laisser berner par les grosses ficelles afin de démasquer le coupable. A la fin du spectacle l'énigme est résolue. Certains enquêteurs auront vu juste, d'autres pas !

Un casse-tête chorégraphique

Pour que l'énigme soit intéressante et la résolution implacable (et sans tricherie), l'écriture de chaque scène a été un vrai défi chorégraphique. Elle s'est faite autour de la partition chorégraphique du coupable. L'objectif était toujours de trouver de multiples façons d'embrouiller le regard des spectateurs en faisant croire que les mouvements du coupable changent d'une scène à l'autre alors qu'ils sont rigoureusement identiques. Toutes les combinaisons ont été utilisées pour cela :
porter le coupable, faire avec les mêmes mouvements un unisson, ou un duo, ou une action de groupe.
Et pour compliquer encore plus l'enquête, les innocents ont de partitions différentes à chaque scène mais qui sont comme des variations autour d'une trame fixe, avec des actions visibles qui reviennent dans chaque scène.

LA MUSIQUE

Toutes les musiques du spectacle ont été créées et enregistrées par une équipe de musiciens réunis pour l'occasion. Avant le début des répétitions, le chorégraphe a écrit une partition musicale originale, qui n'est pas une partition mélodique mais uniquement de structure. Cette partition commune était indispensable pour que le coupable puisse refaire exactement la même
chorégraphie dans les 7 scènes. A partir de cette base, les 7 musiciens ont travaillé par équipe de 2. Ils ont composé des morceaux qui ont tous précisément la même durée (7min23), la même construction mais dans des univers très différents. Les musiciens ont été guidés par le chorégraphe
afin que ces différentes ambiances et orchestrations correspondent aux différentes reconstitutions.

Reconstitution 1 :
Ligne de suspects - violon, accordéon / Diane, Norbert

Reconstitution 2 :
Garde à vue en cellule - voix, guitare / Jessica, Jean-Paul

Reconstitution 3 :
Tentative de fuite - beatbox, ordinateur / Nicolas, Jean-François

Reconstitution 4 :
Tous innocents ? - voix, violon / Jessica, Diane

Reconstitution 5 :
Animation - cuivres / Quentin, Jean-Paul

Reconstitution 6 :
Fête – accordéon, ordinateur / Norbert, Jean-François

Reconstitution 7 :
Gala de fin de stage - voix, beatbox Quentin, Nicolas

LISTE DES SUSPECTS

THOMAS a été contraint de passer du milieu ultra branché la danse contemporaine au monde frivole de la nuit. Il utilise ses compétences de danseur dans son nouveau métier de stripteaseur. Pour le plus grand plaisir de ses dames !

DENIS est le plus vieux de l'équipe. A plus de 50 ans, il est grand temps de penser à la reconversion. Il a toujours aimé faire le pitre en animant des bals ou des ateliers. Dès qu'il fait l'animateur il ne recule devant rien pour mettre l'ambiance !

Depuis le début de sa carrière, Marie (pseudo : **MARION)** s'est intéressée aux costumes, à la mode et aux dernières tendances. Avant le stage déjà, elle commençait à être présente et influente sur les réseaux sociaux. Elle espère que cette histoire de disparition lui apportera un maximum de follower !
Instagram : lepetitmondedemarion
Facebook : marion le petit monde

XAVIER a toujours été sérieux, même dans son travail de danseur. Il était par exemple le premier a mémoriser les chorégraphies et les comptes. C'est donc tout naturellement dans l'administration et la comptabilité qu'il se reconvertit. Mais il souhaite rester dans le domaine du spectacle et rêve de travailler au Ministère de la Culture.

JIM utilisait les arts martiaux dans sa danse, d'abord comme danseur Hip Hop, puis comme danseur contemporain. Pour lui il ne s'agit pas d'une reconversion mais d'un choix de vie. C'est la voie du Tchi qu'il s'apprête à suivre.

Avant d'être danseuse, **ANNETTE** était professeur de sport en collège. Elle n'a pas tenu longtemps avant de faire de sa passion pour la danse un métier. Aujourd'hui, c'est tout naturellement vers ce métier d'enseignant qu'elle se dirige. Elle n'a pas perdu la main ! (ni son sifflet)

SONIA est constamment à l'écoute des énergies. Elle a nourri son travail de danseuse de nombreuses expériences somatiques. Elle est Verseau ascendant Verseau et envisage son nouveau travail de masseuse comme une connexion astrale.

Distribution

Conception
Denis Plassard
Chorégraphie
Denis Plassard (avec la complicité des suspects)
Suspects
Sonia Delbost-Henry, Thomas Regnier, Xavier Gresse, Jim Krummenacker, Annette Labry, Marie Sinnaeve , Denis Plassard
Musique originale enregistrée
Quentin Allemand, Jean François Cavro, Diane Delzant, Nicolas Giemza, Jean Paul Hervé, Jessica Martin-Maresco, Nobert Pignol
Création lumières
Dominique Ryo
Régie lumières
Dominique Ryo ou Arthur Puech
Costumes
Julie Lascoumes et Béatrice Vermande
Mastering son
Eric Dutrievoz et Norbert Pignol
(Merci au Théâtre du Vellein pour l'accueil technique)

Cette pièce existe en version LSF

Comédien sourd
Anthony Guyon
Traduction des textes en LSF
Géraldine Berger et Anthony Guyon

Coproductions :
Théâtre des Collines Annecy
La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée Échirolles

La Compagnie Propos est conventionnée
par le Ministère de la Culture et de la Communication
(DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne Rhône Alpes.
La Compagnie Propos est subventionnée par la Ville de Lyon
Ce projet a reçu l'aide de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

Informations pratiques

8 personnes en tournée (7 danseurs + 1 régisseur)
9 personnes en tournée pour la version LSF

Arrivée régisseur : J-1 / Arrivée danseurs : J ou J-1
Montage + réglages : 2 services / répétitions : 1 service

Scène: 8m par 8m (minimum)
Le spectacle se joue scène nue (sans pendrillon)

Maximum : 2 représentations par jour
Durée : 1h10
Spectacle tout public dès 8 ans (cycle 3)

COMPAGNIE PROPOS

Lélia Ben Fakir - chargée de production et de diffusion
06.95.17.94.65
contact@compagnie-propos.com

06.95.17.94.65